

Lektionen zur Verbesserung der Bewegungsabläufe


Doppelgriffe: Teil 1

Sehr geehrte Leser,

in unserer heutigen Lektion geht es um das Anwenden von Doppelgriffen. Das Spielen von einfachen Terzbewegungen ist in den meisten Elementarschulen bereits ein wichtiger Bestandteil, und dürfte auch den meisten Spielern keine großen Schwierigkeiten bereiten.

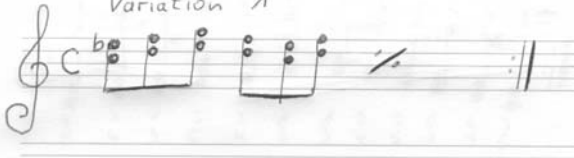
In dem unten stehenden Beispiel sehen wir ein sehr elementares Beispiel für eine klassische „Terzübung“. Die Fingersätze für die rechte Hand stehen in gewohnter Weise über den Noten, und die der Linken sind unter den Noten vermerkt.

Doppelgriffe




a) Diese elementare Übung ist allen bekannt

Variation 1



b) auch die kleine Terz sollte nicht stören

Variation 2



c) diese „orientalisch“ anmutende Variante könnte vielleicht ein wenig ungewohnt erscheinen, sollte aber kein Problem darstellen.....

..... oder vielleicht doch?

Machen wir doch lieber einen Selbsttest: (wir wählen die Klangfarbe Piano)

- 1: kann ich diese Übung auch auf einer stark gewichteten Tastatur realisieren?
- 2: kamen die Terzen wirklich synchron und Legato aus meinem Lautsprechern
- 3: hat mich die Variation 2 nicht doch ein wenig irritiert?
- 4: hatten meine Finger auch wirklich immer Tastenkontakt?

Seien Sie bei Frage 4 besonders kritisch. Um später exakte Doppelläufe in hohem Tempi zu bewältigen, ist diese Ausführung mit stetigem Tastenkontakt von größter



Wichtigkeit. Sollten sich beim Niederdrücken einer Terz die restlichen Finger von der Taste entfernen, müssen Sie hier dringend an diesem Problem nacharbeiten.

In den unten stehen Beispielen erweitern wir nun die elementare Terzübung.

Doppelgriffe / Fingersatzvariante

Fingersatzvariante in Triolen als wichtige Vorübung. *

Erweiterte Terzübung die Sie später auch mit den unten stehenden rhythmischen Varianten trainieren können (a und b) **

* Diese Fingersatzvariante ist als Vorübung für später folgende polyphone Etüden in dieser Reihe gedacht. Setzen Sie auf jedes erste Triolenachtel einen kleinen Akzent.

**** Erweiterte Terzübung: Aufwärtsbewegung**

RH

Bei der Griffkombination 3/5 müssen Sie den 5. Finger solange gedrückt lassen, bis die nachfolgende Terz (1/3) im Übersatz angeschlagen wird. Der „5. Stützfinger“ dient als Hilfsmittel um ein befriedigendes Legato zu erzeugen, obwohl wir für kurze Zeit nur einen Ton hören. Mit einer gewissen Fertigkeit kann man eine fast perfekte Bindung erzielen, die diese bedingte Unterbrechung nicht mehr zu Ohr kommen lässt.

LH

Gleiches gilt für die linke Hand. Bei der Griffkombination 3/1 dient beim Übersatz der Daumen als Stützfinger.

Abwärtsbewegung

RH

Griffkombination 1/3: Daumen dient als Stützfinger bis der nachfolgende Übersatz mit 3/5 erfolgt ist.

LH

Griffkombination 5/3: Der 5 Finger dient als Stützfinger bis der nachfolgende Übersatz 3/1 erfolgt ist

Doppelgriffe in Gegenbewegung

Mit den nachfolgenden Übungen verlassen wir nur auch die untere Elementarstufe und beginnen mit einer größeren „Spannweite“ als nur der Terz.

Auch hier gilt wieder: Hall und Sustain ausschalten und langsam mit den Lektionen beginnen. Achten Sie wiederum auf ein perfektes Legato und auf ein synchrones Zusammentreffen der Intervalle.

Jede Übung wird 5-mal hintereinander ohne Unterbrechung wiederholt.

Spielen Sie die Übungen völlig „trocken“ ohne Hall und Sustain.

Nach Möglichkeit mit Anschlagdynamik trainieren, oder besser noch auf einer stark gewichteten Tastatur üben, sofern vorhanden.

Bei Verkrampfungen sollten Sie eine kurze Pause einhalten danach mit langsamen Tempo fortfahren.

Doppelgriffe in Gegenbewegung Teil 1

a) $\times 5$

b) $\times 5$

c) $\times 5$

Zum Abschluss unserer heutigen Lektion haben wir Ihnen noch eine kleine Übung in Doppelgriffen beigefügt, in der Sie lernen mit einer Hand zwei verschiedene Rhythmen zu bewältigen (1 Note gegen 2).

Unsere Terzübung mit der Fingersatzvariante diente hierzu bereits als kleine Vorübung.

In Kürze finden Sie auf dieser Seite die Fortsetzung unserer Reihe mit Doppelgriffen. Bei den heutigen Übungen wünschen wir Ihnen viel Spaß und natürlich viel Erfolg!

Doppelgriffe (1 Note gegen 2)

$\times 5$