

## Lektionen zur Verbesserung der Bewegungsabläufe

Teil 1: Beweglichkeit der **linken** Hand / 3. Lektion

### Der 5. Finger als Stützfinger

Liebe Leser,

wir erinnern uns an die Anweisungen zur richtigen Sitz- und Handhaltung aus der 2. Lektion.

Für die nachfolgende Übung nehmen Sie bitte folgende Handhaltung ein.



Die Anwendung des 5. Finger als Stützfinger erlaubt nur eine minimale Mitwirkung der Hand.

Vorteil: Durch die reduzierte Bewegung wird der Anschlag der Finger besonders trainiert.

Bei minimaler Fingerbewegung (Kontakt zu den Tasten halten) erzielt man auch ein präzises Spiel bei höherem Tempo:

Nun kann es auch schon losgehen !

Jede Reihe wird 4-mal hintereinander ohne Unterbrechung gespielt, bevor es dann ohne Pause zur Nächsten geht.

Der 5. Finger der linken Hand wird gleichzeitig mit dem ersten Sechzehntel angeschlagen, und bleibt während der ganzen Reihe liegen. Bei den Wiederholungen wird der Stützfinger erneut mit dem ersten Sechzehntel angeschlagen.

(Aufgrund einer besseren Lesbarkeit wurde die ganze Note (Stützfinger) etwas vor die Sechzehntel notiert. Schlagen Sie aber die ganze Note und die erste Sechzehntel gleichzeitig an)

$\text{♩} = 80 - 120$

Legato und gleichmäßig

The image shows five staves of handwritten musical notation in treble clef, common time (C). Each staff begins with a circled '5' and a circled 'φ' (phi) symbol. The notation consists of sixteenth-note patterns. The first four staves end with a double bar line and a repeat sign, with a handwritten 'x4' above the repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line and a final cadence symbol (a stylized 'G' with a vertical line through it).